

## Comunicato Stampa:

**28/09/2009 ore 19:00 vernissage**

Per la Personale Presso Artegioia107 opere di  
**Paolo Ober**

Catalogo disponibile in Galleria.

La Mostra rimarrà aperta fino al 16/10/2009  
Da martedì a venerdì dalle 16.00 alle 19.00  
e su appuntamento.

### Il mondo onirico



L'espressionismo fantastico di Paolo Ober si estrinseca essenzialmente attraverso la trasfigurazione estetica dei personaggi antropomorfi, maschili e femminili, stilizzati. Questi "omini", che trovano il loro motivo di essere in posizioni avvolgenti, quando si tratta di innamorati, realizzano una fusione formale fino a costituire nuove figure che, attraverso la semplificazione della forma e l'esaltazione del colore portano all'incandescenza la centralità dei personaggi. Il viluppo plastico di queste figure espande la sua energia vitale nello spazio circostante che, con accompagnamento ritmico, sviluppa una forza espansiva, mentre lo spazio fisico che le circonda ricorda ancora un mondo naturalistico ormai lontano. Dalla contrapposizione tra fisico-terreno e spirituale nasce la dialettica tra questi fenomeni opposti.

Altre volte i personaggi entrano in rapporto dialettico ed empatia attraverso lo slancio vitale che le linee curve producono. Discorso pulito, senza orpelli, quello di Paolo Ober, che riesce a sublimare il fantastico attraverso la sintesi formale. Un'estrinsecazione estetica la sua che non teme di dichiarare modalità tecniche che si rifanno al divisionismo ed al puntinismo, nonché a certo simbolismo di fine ottocento o di Previati. Ma tutto questo egli riesce a fondere ed a sublimare in un nuovo universo, più fantastico, più colorato, più vivo. Un'utopia fantastica basata ancora sul rapporto dei complementari.

Molto interessanti le modalità espressive di Paolo Ober quando riesce ad articolare ritmicamente il fondo ed il primo piano con elementi concreti geometrici che, oltre a sublimare la materia portandola ad ambiti metafisici che contribuiscono all'unità compositiva dell'opera.

Le evoluzioni plastiche delle sue figure ci trasferiscono in un ambito favolistico in cui, come in un sogno, tutto diventa possibile. La semplificazione della forma e la sua trasformazione cromatica rendono di facile leggibilità le sue opere e per questo il suo messaggio, di un mondo colorato ed armonico, relativamente in pace, ci giunge rapido e convincente.

La prevalenza di linee curve ammorbidisce la spigolosità della vita quotidiana creando effetti plastici di notevole valore estetico, riportandoci in un mondo onirico infantile che spesso abbiamo dimenticato.

Questi suoi "omini" stilizzati ci presentano una possibilità di vita in un mondo costruito come ipotesi di felicità possibile, in cui l'uomo vive in armonia con la natura, con se stesso e con i suoi simili. I caratteri espressionistici del colore creano un'atmosfera di perfetta orchestrazione musicale in cui ogni elemento, sintonizzato con gli altri, contribuisce, arricchendola, alla grande coralità della natura.