

Franco TARANTINO

E' nato a Monopoli. Dopo aver frequentato l'istituto d'Arte di Bari con i docenti Spizzico e De Robertis ha conseguito la maturità artistica presso il liceo di Lecce. Ha frequentato il corso degli "Artefici" all'Accademia di Brera di Milano, successivamente, l'Istituto Superiore di Scultura al Castello Sforzesco. Dopo una serie di intense esperienze espositive personali e collettive, avvenute ovunque in Italia e all'estero (Svizzera, Germania, Belgio, Francia, Spagna, Stati Uniti), ha sviluppato l'ideologia della propria vocazione creativa, riosservando l'opera dei maestri rinascimentali portandosi, via via, verso una lettura dei movimenti contemporanei: dal modello cubista alle vicende espressive, che hanno caratterizzato la cosiddetta "Nuova Figurazione", sui irrinunciabili leit-motiv picassiani.

Gli esiti più clamorosi non si sono fatti attendere, sia attraverso un conciso rapporto con la produzione grafica, sia con le rappresentazioni della pittura, in tutto caratterizzanti i passaggi e le scelte istituite come referente culturale assoluto, e –insieme- alleanza a un'ispirazione individuale attivamente contesa dalla emotività, ripartito da propositi estremamente modernizzanti, attraverso una tecnica assai distante da ogni futile luogo comune, e da una sensibilità che ha firmato un progetto continuo di visualizzazione poeticistica.

Amante del volo. Collabora per vari anni con l'Aeronautica Militare Italiana in qualità di assistente tecnico. E' in questi anni che realizza opere di grande formato ispirate al mondo dell'aeronautica, attualmente si trovano in permanenza a Piazza Novelli -MI- Direzione Demanio, e all'Istituto Medico Legale Milano – Linate.

Le sue opere sono inoltre presenti in varie collezioni d'arte in Italia e all'estero; il progresso propone un assiduo e scrupoloso lavoro di impegno senza intervalli, mai convinto che i codici di novità siano in qualche modo esauriti nel contesto di ogni possibile divenire in arte.

Vive a Milano.

Mostre personali e collettive

1969 Parma, Personale Galleria "Petrarca".

1970 Milano, Personale al "Palazzo Serbelloni" – Asti, 1° Premio Nazionale di Pittura "Il Covone d'Oro" – Villa Poma, Concorso Nazionale Pittura e Grafica.

1971 Rubiera, Biennale Pittura Città di Rubiera – Napoli, Collettiva all'A.A.M. con R. Crippa. Suzzara, Premio Suzzara.

1972 Monza, Personale “Argentario di Monza” , Museo civico – Milano, Biennale Palazzo del Turismo, “Premio Sasseti” – Milano, 1° Premio Naz. “Galleria San Barnaba” – Milano, 1° Premio Naz. “Atelier des Images” – Milano, Rassegna Naz. Premio Sant’Ambroeus.

1973 Milano, Quarta Rassegna Naz. Pittura “La Rosa d’Oro” 8(Comune di Milano)- Milano, Collettiva Galleria “Sant’Ambroeus” – Milano, 2° premio Internazionale “Giuseppe Bazzoli” – Parma, 3° Concorso Naz. “Città di Parma” – Milano, Personale Galleria “Penante” – Milano, Seconda Mostra Naz. d’Arte M. “Famiglia Meneghina” – Sanremo, Personale Galleria d’Arte Riviera.

1974 Torino, Centocinquantesima Mostra d’Arte Contemporanea Soc. Promotrice Belle Arti Zingonia, Collettiva Galleria d’Arte “Le Giromette” – Milano, Collettiva Bottega d’Arte “Sant’Ambroeus” – Roma, Prima Quadriennale Europea Arte Contemporanea – Milano, Premio Internazionale di Pittura “Il Pavone d’Oro” – Milano, Esposizione trentunesima Fiera di Milano “Padiglione Linea 2000”.

1975 Torino, Prima Biennale Europea “La Medicina nell’Arte” – Pavia, Personale Galleria “paviante” – Venezia, Personale Galleria “Segno Grafico” – Milano, Collettiva Grafiche di grandi firme Galleria Borbaroux.

1976 Milano, Personale Galleria d’Arte “Barbaroux” – Napoli Galleria d’Arte “Contante”.

1977 Arezzo, Personale Galleria d’Arte “Vasari” – Padova Personale Galleria d’Arte “the Judgement”.

1978 Torino, Personale Galleria d’Arte “Doria”- Conversano, Castello Svevo, Sala “Pro Loco” – Basilea, Mostra Internaz. Art. 9 ’78.

1979 Milano, Personale Galleria d’Arte “Valentini” – Milano, Palazzo Reale – Biennale del Dolore Innocente.

1980 Trento, Personale Galleria d’Arte “La Tavolozza” – Catanzaro, Biennale Mediterranea.

1981 Caravaggio, Personale Mondial Gallery.

1982 Parigi, Le Nouveau Salon de Paris – Milano, Museo Naz. Della Scienza e della Tecnica « Leonardo da Vinci » - Milano, Studio Urso.

1983 La Spezia, terza Biennale d'Arte Città della Spezia – Parigi, Le Salon des Nations – Torino, Promotrice di Belle Arti Segnalati Biennale – Varese, Casa Bianchi – Caronno Varesino.

1984 Lerici, Idea ed Immagini per un nuovo Museo d'Arte Moderna, Castello Monumentale – Bologna, Biennale d'Arte di Bologna '84 – Cave (Roma), Momenti e Presenza Italiane – Torino, Libreria "Campus" – Milano, Palazzo Casati Stampa – Castiglioncello, Galleria dell'Angolo.

1985 Conversano, Comune Sala Consiliare – Bolzano, Galleria les Chances de l'art – Genève, Metropolis Galerie Inter. d'Art.

1986 Marina di Gioiosa Jonica, Pro Loco – Parigi, Galerie Jalamambo – Acqui Terme, Palazzo Robellini.

1987 Milano, Galleria Lusca.

1988 Menden (Germany), Volsbank – Menden (Germany), Galerie 88.

1991 Milano, Palazzo dell'Aeronautica.

1992 Conversano, Grand Hotel d'Aragona.

1993 Milano, Studio Tieffe.

1995 Milano, Galleria "L'Oro di Norma".

1996 Milano, Galleria d'Arte "Il Cannocchiale" – Abbiategrasso (MI), Studio d'Arte "La Corte".

1997 Milano, Forte Crest Agip – Marbella (Spagna), Galerie "El Cataleyo" – Parma, Banca Popolare di Milano.

1998 Bologna Banca Popolare di Milano – Mantova, Museo d'Arte "Gazoldo degli Ippoliti" – Belgio, Expo "Gsnt" – New York, "la scuola" Guglielmo Marconi.

1999 Milano, Galleria d'Arte "Zammarchi" – Milano, Libreria Bocca.

2000 Parma, Arte Europea 2000 – Reggio Emilia, Immagini 2000 – Padova, Arte Padova – Milano, Castello Sforzesco. Biblioteca d'Arte.

2001 Cremona, "immagini Spazio Arte" – Monopoli Castello Carlo v°.

2002 Padova, Fornace Carotta

2004 "immagini Neo Costruttiviste", Libreria Bocca, prima Europea – Milano, Centro Int. Studi e Lavoro - S. Pietro.

2005 Monopoli, "Omaggio al pittore Tarantino" Galleria d'Arte Fedele. (collezioni Private) – Milano, Spazio Guicciardini – Milano, Galleria d'Arte Ciovasso "Ciclosofie" – Milano, Fondazione Mantovani – Bitonto, Comune di Bitonto "Omaggio a Speranza – Lecce, Castello Carlo v°.

Vincitore:

1° Premio assoluto "Leone d'oro 77", Palazzo Sormani, Milano.

1° Premio assoluto grafica "Natale d'oro 79", "art. Mondial Gallery", Milano.

Premio Milano-Europa 1996 Per la Grafica.

Premio Leone d'Oro di Venezia 1997.

Progetto grande opera per il "palazzo di Giustizia di Milano.

Ha realizzato Cartelle di Grafica per:

Sitrade Italia – "Sligler Otis" – "Aeronautica Militare Italiana".

Francobollo – 25° Anniversario caduti Kindu per l'Istituto Poligrafico e della Zecca dello Stato.

Ha illustrato la copertina de "Il classico dei tre caratteri" di Wang Ying Lin.

Acquaforte con Poesia – Edizioni Pulcino Elefante.

Acquaforte con Poesia – Edizioni I Girasoli.

Rassegna Stampa

"La Gazzetta di Parma", Aprile 1969, di Gianni Cavazzini.

"L'Opinione Pubblica", Aprile 1969, *I nudi del pugliese Tarantino* di G. Pettenati.

"La Gazzetta di Parma", Aprile 1970, *Il pittore Tarantino a Palazzo Serbelloni*.

"Napoli Notte", Giugno 1971, *All'Accademia Aeronautica* di Guido Della Martora.

"Bella", Rizzoli Editore, 1972, *I ciclisti di Tarantino*.

"Tutto Sport", Maggio 1972, *I ciclisti di Tarantino all'Arengario di Monza*.

"Shaker Club", Maggio 1972, *Paesaggio della Memoria di Tarantino*.

"Quadrante delle arti", Febbraio 1972, *Lo sport di Tarantino*.

"Borsa d'Arte", Aprile 1973, *I nudi inquietanti di Tarantino*.

"Il secolo XIX", San Remo, Luglio 1973, *Fermenti di colore alla personale di Tarantino*.

"La Provincia Pavese", Marzo 1975, *Esposizione a Paviarte* di A.M.

"Amica", Marzo 1975, *Le donne protagoniste* di Aureliano Ferrucci.

“Il Subbio”, Aprile 1976, di Anna Peracchio.
“Avvenire”, Febbraio 1976, di Agostino Bagordo.
“Convivio Letterario”, Febbraio 1976, *F. Tarantino alla VE. Barbaroux - M. Sirtori Bolis.*
“Il Giorno”, Marzo 1976.
“La Notte”, Febbraio 1976, *Umanità in pittura vi comanda la donna* di Poma.
“L’Unità”, Marzo 1976, *Tarantino alla galleria Barbaroux Priscus.*
“Corriere della Sera”, Febbraio 1976, *Premio Sironi alla Galleria Boccioni.*
“Il Giornale”, Marzo 1976, *Tarantino alla Barbaroux.*
“La Notte”, Settembre 1977, *Ambrogino d’Oro a Tarantino – 1° assoluto a Palazzo Sormani.*
“L’Arte in Italia”, Aprile 1977, di Bernard Gauthron.
“Il Giornale”, Giugno 1977, *Al pittore Tarantino giova il genere moderno* di Poma.
“La voce del mezzogiorno”, Giugno 1978 *Il pittore Tarantino espone a Conversano.*
“Italia Artistica”, di Elio Marcianò, Maggio 1978.
“Corriere di Torino”, Aprile 1978, *Pungente ironia nelle opere di F. Tarantino alla Galleria Doria Arte Moderna.*
“La Notte”, Maggio 1979.
“Il Giorno”, Aprile 1980, di Pian Mineo.
“L’Eco di Bergamo”, Dicembre 1980, *Tarantino a Caravaggio* di Lino Lazzari.
“Alto Adige”, Aprile 1980, di Gian Pacher.
“L’Adige”, Aprile 1980, di A.N.
“L’informatore”, Luglio 1980, *Tarantino ancora a/la ribalta* di isabella Gemmato.
“Luce”, Giugno 1983, Varese.
“La Notte”, Giugno 1983, *La pittura di Tarantino con belle immagini umane*, di Poma.
“Il Giornale”, Giugno 1983, di Poma, Caronno Varesino.
“La Prealpina”, Giugno 1983, *Tarantino e il teatro della vita*, di E.M.
“Il Mattino”, Dicembre 1984, di Antonio Spagnuolo.
“La Nazione”, Firenze, Aprile 1984, *Personale di Tarantino a Castiglioncello.*
“L’Arte in Provincia”, Giugno 1985, di Isabella Germato.
“L’Alto Adige”, Dicembre 1985.
“La Gazzetta del Mezzogiorno”, Giugno 1985, *Manifesto per l’Aeronautica Italiana realizzato dal pittore monopolitano*, di Domenico Gilberti.
“Notiziario d’Arte”, Novembre 1986, a cura di Carlo Facchinetti.
“Vestfaltenpost”, 1988, *Austellung des Italianischen Malers Tarantino in Volksbank.*
“Mendener Zeitung”, 1988 Oktober, *Italiener Malt Slenen aus der Hönnestadt.*
“Mendener Zeitung”, 1988 September, *Zum ersten mel in der Bundesrepublik.*
“Welt am Zonnta”, 1988 November, *Sehnsu cht nach und sonne.*
“Westfaltenpost”, 1988 Oktober, *Italiener Stellt in Galerie aus Menden.*

“Mendener Zeitung”, 1988 November, *Unverbesserlich, diese beiden Franco Tarantino und der Tra vrige ritter don Quichote*.

“Mendener Zeitung”, 1988 November, di Doris Rosenthal.

“W.A.Z. Menden”, 1988 Oktober, *Romantiker aus Italien auf Armonie - Suche*.

“L’informatore”, Maggio 1992, *Cossiga e Sgarbi promuovono Tarantino*.

“Porta Nuova”, Settembre 1993, Copertina e inserto di Claudio Munno.

“Libertà”, Novembre 1996, *Segna colori e parole oggi*, di Fabrizio Tasso.

“Avvenire”, Agosto 1996, Press Service “Mondo”.

“Il Giorno”, Dicembre 1996, *Tendenze a confronto*, di Giulio Dotto.

“Il Giorno”, Gennaio 1996, *Bentornato Rinascimento*, di Giulio Dotto.

“Arte Incontro”, Dicembre 1996, *Libreria Bocca. La potenza del segno*, di Alessandro Talami.

“Gazzetta di Parma”, Ottobre 1997, *Dulcissima Uxor alla Banca Popolare di Milano*.

“Arte e Cultura”, Ottobre 1997, Posta catalogo.

“La Repubblica”, Novembre 1997, Bologna, *Tarantino alla Banca Popolare di Milano*.

“Il Resto del Carlino”, Novembre 1997, *Arte in Banca*.

“Leadership”, Giugno 1997, di Carlo Franza.

“Luce”, Dicembre 1998, di Franco Monticelli.

“L’informatore”, Novembre 2000, *Il ritorno di Tarantino*.

“Arte Incontro”, n° 32, Settembre 2000, di Franco Passoni.

“Arte”, Febbraio 2001, *Eilsir Art Gallery*.

“Senza Titolo”, Maggio 2001, *Il teatro delle passioni*, di Domenico Montalto.

“La Gazzetta del Mezzogiorno”, Agosto 2001, *Domani Teatro dei miti Mediterranei*.

“Corriere della Sera”, Agosto 2001, *Tra i miti e favole del nostro tempo*, di Rosario Simone.

“Arte Incontro”, 2001, *Il Teatro dei miti Mediterranei* di Anna Montanaro.

“Senza Titolo”, Settembre 2001, *Il Teatro dei miti Mediterranei* di Anna Montanaro.

“La Provincia”, Cremona, Dicembre 2001, *La vita, realtà eccitante*, di Enzo Maglia.

“La Cronaca”, Dicembre 2001, *// segno di Franco Tarantino fra mito e contemporaneità*, di Tiziana Cordani.

“La voce di Cremona”, Dicembre 2001, *Il Teatro dei miti Mediterranei immortalato da Tarantino*, di Marcello Tosi.

“Il Giorno”, Febbraio 2002, *La notte di San Valentino*, di Giulio Dotto. “Il Giorno”, 1° Gennaio 2003, *Mille auguri per uno splendido 2003*, calendario.

“Porta Nuova” n° 35 (copertina), Settembre 1993.

“L’informatore di Vigevano”, 27 gennaio 2000.

“L’Araldo”, 4 febbraio 2000 di Isabella Giardini.

“Il Borgo”, Agosto 2001, Franco Tarantino *Le passioni fra l’immaginario e il rea/e*, di A. Marchitelli.

“Porta Nuova”, n° 59 dicembre 2001, Mostra Antologica di F. Tarantino, Agosto 2001.

“La Cronaca”, lunedì 24 dicembre 2001, *Il segno di Franco Tarantino fra mito e contemporaneità* di Tiziana Cordani.

“La Provincia”, sabato 22 dicembre 2001, *La vita, realtà eccitante* di Ezio Maglia.

“La Voce di Cremona”, giovedì 20 dicembre 2001, *Il teatro dei miti Mediterranei immortalato da Tarantino* di Marcello Tosi.

“La Cronaca di Cremona”, mercoledì 19 dicembre 2001, *Il mito ritagliato nella pittura* di Annalisa Camerini.

“Fax”, 4 agosto 2001, *La mostra di Tarantino* di Alma Tigre.

“Corriere della Sera”, domenica 26 agosto 2001, *Franco Tarantino, tra miti e favole del nostro tempo*.

“Arte Incontro”, n° 31, *Il teatro dei ricordi* di Franco Passoni, (maggio 2000).

“Senza Titolo”, n° 1, *Teatro delle passioni* di Domenico Montaito. “Telenorba”, Ripresa inaugurazione, agosto 2001.

“Telesette”, Ripresa mostra antologica con intervista, agosto 2001. “Senza Titolo”, n° 2, *Il teatro dei miti mediterranei* di Anna Montanaro, settembre 2001.

“Without Title”, Ottobre 2004, *Geometrical quality and the surreal liberty* di Raffaele Nigro.

“Fax”, 2 giugno 2005, *Pittore di prestigio Tarantino*.

“L'informatore”, maggio 2005, *Il pittore di Monopoli lavora ad un pannello per il tribunale di Milano* di Antonello Palmieri.